

## Meine Seel erhebt den Herren.

Sonata.

Festo Visitat. Mariæ.

*Allegro.*Corne de  
chasse I.Corne de  
chasse II.Violino et  
Hautb. I.Violino et  
Hautb. II.

Viola.

Continuo.

(con Rip.)

*Allegro.*

Combalo

First system of the musical score. It features five staves: two for woodwinds (Oboe I and II), two for strings (Violins I and II), and one for the piano. The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns. The strings provide a rhythmic accompaniment with eighth-note chords. The piano part includes a section marked *a tempo* and *f* (forte), with a *Fag. solo* (Bassoon solo) indicated. A *rit.* (ritardando) marking is present in the piano part.

Second system of the musical score. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a rhythmic pattern. The piano part features a section marked *Tutti* and *Tutti Bassi* (Tutti Basses). The piano part includes a section marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns.

Third system of the musical score. The woodwinds continue their melodic line. The strings play a rhythmic pattern. The piano part features a section marked *cresc. poco a poco* (crescendo poco a poco). The piano part includes a section marked *f* (forte) and *rit.* (ritardando). The woodwinds play a melodic line with eighth-note patterns.

Oboi I. II. (*tr*) *Tutti*  
 (*Fag. solo*) *Tutti* 6  
*mp*

*Breit.* 6 6b 4 3

**Tutti.**

(Canto.) Mei - ne Seel erhebt den Her - ren, und mein Geist freu - - - - - ertsich Gottes,  
 (Alto.) Mei - - - ne Seel erhebt den  
 (Tenore.)  
 (Basso.)  
 (Continuo.) (*Org. solo*) 6 6 6  
*Andante con moto.*  
 Organo

(Corno I.)

(Corno II.)

(Violino I. Ob. I.)

(Violino II. Ob. II.)

(Viola.)

Soprano:  
Got - tes, mei - nes Hei - lan - des, mei - ne

Alto:  
mein Geist freu - et sich Got - tes, mei - nes Hei -

Tenore:  
freu - et sich Gottes, mei - nes Hei lan - des, mein Geist freu -

Basso:  
Mei - ne Seel er - hebt den Her - ren, und mein Geist freu -

(Tutti Basso)

Cembalo

Seel er hebt den Her ren, und mein Geist freu et sich Gottes,  
 lan des, meine Seel er hebt den Herrn, und mein Geist freu et sich Gottes,  
 et sich Got tes, mei nes Hei lan des,  
 et sich Gottes, mei nes Hei lan des, mein Geist freu et sich Got tes, mei nes Hei

mei nes Hei lan des, mein Geist freu et sich  
 mei nes Hei lan des,  
 mei ne Seel er hebt den Her ren, und mein Geist  
 lan des. (Violonc.)

Got - tes, mei - nes Heil - an - des, mei - - - ne Seel er -  
 und mein Geist freuet sich, freuet sich, mei - - - ne Seel er -  
 freu - - - etsich Gottes, meines Heil - an - des, mein Geist freu - - - etsich, freu - et  
 mei - - - ne Seel er - hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - et  
 (Tutti Bassi)

- hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - etsich, freuet sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 - hebt den Her - - - ren, und mein Geist freu - - - etsich Gottes, meines Heil - an - des.  
 sich Gottes, meines Heil - an - des, und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heil - an - des.  
 sich Gottes, meines Heil - an - des, und mein Geist freu - - - et sich Gottes, meines Heil - an - des.

## Arioso.

Tenore. Kommet zu Hauf, Psalter und Har.fe wach auf, Psalter und Har.fe wach

(Continuo.)

(s.Rip.)  
Con moto.

Cembalo

cresc.

auf! las.set die Mu.sicam hö.ren. Kom.met zu Hauf, kom.met zu

Cembalo

mf

Hauf, Psalter und Har.fe wach auf! las.set die Mu.si.cam hö.ren.

Cembalo

cresc.

## Aria.

## Allegro.

(Violini in Unisono.)

Canto.

(Continuo.)

(s.Rip.)

Allegro.

Cembalo

mf

cresc.

cresc. molto

Welt, ich magnicht deine Freude, ich magnicht, ich magnicht, ich magnicht deine Freude, mei.ne Lust gehthimmel.

(s.Rip.)

Cembalo

mf

cresc.

First system of the musical score. It features a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment with a bass clef. The vocal line begins with a melodic phrase marked with a trill (tr) and includes the lyrics "wärts;". The piano accompaniment has a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, with markings "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

wärts;      dei.ne Pracht ist Au.gen.wei.de, sie be.rühret nicht das

(c. Rip.)      (s. Rip.)

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Herz." and "Mein La -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. Markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

Herz.      Mein La -

(c. Rip.)      (s. Rip.)

Third system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "chen, mein La - chen, mein Jauchzen ist dieses al - lein, daß Je - sus mein Le -". The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. A "cresc." marking is present in the piano part.

- chen, mein La - chen, mein Jauchzen ist dieses al - lein, daß Je - sus mein Le -

cresc.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the lyrics "ben und Heiland will sein, mein La -". The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady left hand. Markings include "(c. Rip.)" and "(s. Rip.)".

- ben und Heiland will sein,      mein La -

(c. Rip.)      (s. Rip.)



chen, mein Lachen, mein Jauch-zen ist dieses al-lein, daß Je-sus mein

*cresc.*

Le-ben und Heiland will sein.

*rit.* *a tempo* *rit.* *cresc.*

Canto.

(Continuo.)

Denn er hat sei-ne e-len-de Magd an-ge-se-hen: sie-he, sie-he, von nun an

*(s. Rip.)* *Andante.*

Orgel

wer-den mich se-lig frei-sen al-le Kin-des-kind.

*rit.* *cresc.*

## Aria.

113

Flauto I.

Flauto II.

Tenore.

(Continuo.)

(s.Rip.)  
*Allegro.*

*dim. poco a poco*

Combalo

Welt und Himmel singt mich an, daß ich soll so se - lig sein, so

*cresc. molto*

se - lig sein, daß ich soll so se - lig sein; er hat viel an mir ge -

-tan, daß sich Geist und Seel er - freun.

Gott, der groß und heilig heißt und mir seine Macht be-weist,

Gott, der groß und heilig heißt und mir sei-ne Macht beweist.

*dim.* *cresc. molto* *rit.*

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.)  
*Andante.*

Orgel

Denn Er hat gro-ße Din-ge an mir ge-tan,

der — da mäch - tig ist, und deß Na - me hei - lig ist.

*rit.*

## Aria.

Andante.

Basso. Gottes Macht zeigt Wunder - ta - ten, Gottes Macht zeigt Wunder.

(Continuo.)

(s. Rip.)

Andante.

Cembalo

- ta - ten, Völ - ker und der Himmel Hee - re, Feuer, Welt und al - le Mee - re pre - digen an al - len

En - den von des Schöpfers Wun - der - hän - den. Was er tut, ist wohl ge -

- ra - ten, Gottes Macht, Gottes Macht zeigt Wun - der - ta - ten, was er tut, ist wohl ge -

-ra-ten, Gottes Macht zeigt Wunder-ta-ten, Gottes Macht zeigt Wun-der-ta-ten.

### Nachmittag.

Canto. Und sei-ne Barm-her-zigkeit währet immer für und für bei de-nen, die Ihn fürch-ten.

(Continuo.)

(s. Rip.)  
*Andante.*

Orgel

Aria.

Hautbois I.

Hautbois II.

Alto.

(Fagotto.)

(c. Rip.)  
*Allegro moderato.*

Cembalo

(6)

Der Herr verstößt nicht e-wig-lich, er schlä-get und verbind't auch wie-der;

(s. Rip.)

sein Zorn währte einen Augenblick, dann eilt ein ewig gü-tigs

Glück, ein Himmelswohl zu uns her-nieder.

(o. Rip.)

*cresc.* *mf* *cresc.*

Auf! sieh im Leiden über dich, der Herr, der Herr verstößt nicht ewig-

(s. Rip.)

*mf*

-lich, auf! sieh im Leiden über dich, der Herr verstößt nicht ewig-lich.

(o. Rip.) (s. Rip.) (o. Rip.)

*rit.* *mf* *a tempo*

The musical score for "The Rose Tree" is presented in five systems. The first system contains the vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system features the vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef, with the piano part including a section marked "cresc." and "rit.". The fourth system continues the vocal melody and piano accompaniment. The fifth system concludes the piece with the vocal melody in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Canto.

(Continuo.)

*Allergo*

Gow: we walt mit seinem Arm, und zer.streu - et die hoffär.tigsind in ihresHerzensSinn. Er

stößt die Gewalt nicht vom Strich, und der hebet die Niedrigen.

*cresc.*

Corne de  
chasse I.

Corne de  
chasse II.

Tenore.

(Continuo.)

Gott stürzt alle Stolzen

(s. Rip.)

*Allegro*

*Cresc.*

Stuhl, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen, al-ler Stol-zen Stuhl, und schmeißt sie von ih-ren

Hö-hen, Hof-fart fällt mit Angst in

(c. Rip.)  $\frac{6}{8}$  (s. Rip.)  $\frac{6}{8}$

*mf cresc.* *p*

Pfuhl, wo ver-dammte Gei-ster ge-hen. De-mut geht in Him-mel

ein; denn die al-ler schönsten Gaben sollen solche Seelen ha-ben, welche klein und nie-drig sein.



Demut geht in Himmel ein; denn die allerschönsten Ga - - - ben sollen solche Seelen ha-ben, welche

*cresc.*

klein und nie-drig sein.

*a tempo* (s. Rip.)

*rit.* *mf* *cresc.* *f*

Canto.

(Continuo.)

Die Hung - ri - gen fül - lot Er mit Gü - - -

(s. Rip.) *Andante.*

*mf*

Orgel

-tern, und läs - - - set die Rei - chen leer.

*rit.*

**Aria.**  
*Poco allegro.*

Hautbois solo.

(Canto.)

(Fagotto solo.)

*Poco allegro.*

Cembalo

De-nen, die da hungrig

sein, gibt er reichlich al-ler-lei, gibt er reichlich al-ler-lei, keiner bil-de sich doch

ein, daß er reich und et-was sei. Denn die Rei-chen lüs-set er

sei-ner Gü-ter bloß und leer, denn die Rei-chen lüs-set er

seiner Gü - ter bloß und leer.

*f* *rit.* *mf* *f* *rit.*

Canto.

(Continuo.)

(s. Rip.) *Andante.*

Orgel

Er denket der Barm-her-zigkeit, und hilft seinem Diener Is-ra-el auf. Wie er ge-

-redt hat unsern Vä-tern, A-braham und sei-nem Samen e-wig-lich.

*rit.*

**Aria.**  
*Andante.*

Viol di Gamba I.

Viol di Gamba II.

Alto.

(Continuo.)

(s. Rip.) *Andante.*

Cembalo

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, daß dich Welt und Glück-ke hassen,

(s. Rip.) 6 6 6 6 (c. Rip.)

du bist ja nicht ganz ver-las-sen, da dich noch die Hoffnung liebt. Sei, mein

(s. Rip.) 6 6 6 6 (c. Rip.) (s. Rip.)

Herz, nicht so betrübt, Gott wird mit-ten in den Stürmen dich vor Fall und Tod beschirmen. (c. Rip.)

cresc. f

Sei, mein Herz, nicht so be-trübt, sei, mein Herz, nicht so be-trübt, da dich Gott so herz-lich

(s. Rip.) 6 6 6 6 poco rit.

liebt.

(c. Rip.) 6  
*a tempo*

*rit.*

**Tutti.**

(Corne de chasse I.)

(Corne de chasse II.)

(Violino et Hautb. I.)

(Violino et Hautb. II.)

(Viola.)

(Canto.)

(Alto.)

(Tenore.)

(Basso.)

(Continuo.)

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

Lob und Preis sei Gott dem Va.ter und dem Sohn, und auch dem hei. ligen Geist, Lob und Preis,

(con Rip.) 6 # 6 # 6 6 4 5 6

*Andante.*

*f* *mf* *f* *mf* *f* *f*

Cembalo  
ed Org. o. Coro.

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn, und auch dem heiligen Geiste,

s. Org.

*Presto.*

*Presto.*

wie er war im Anfang, jetzt und im mer dar, und von Ewigkeit, von Ewigkeit zu Ewigkeit

(s. Rip.)  
*Presto.*  
mp

ed Org.

[illegible]

An - fang, jetzt und im - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men, A - men, A - men, A - men, wie er war im An - fang,

E - wigkeit zu E - wigkeit, A - men, A - men, A - men, A - men, wie er war im An - fang,

6 4 6 6

A - - - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und  
 jetzt und im - - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E -  
 E - - - wig - keit, A - - -  
 - - - men, A - - -

im - - mer - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - wig -  
 wig - keit, A - - -  
 - - - men, A - men, A - - - men, A - men, A -  
 - - - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - - - mer -



-keit, A - - - - - men, A - men,  
 - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, und von  
 - men, wie er war im An - fang, jetzt und im - - mer - dar, und von  
 - dar, und von E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - wig - keit, A - - -

*cresc.*

A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.  
 E - wigkeit zu E - - - wig - keit, A - - - - - men, A - - - - - men, A - men.  
 E - wigkeit, von E - wigkeit zu E - - - wig - keit, A - - - - - men, A - men.  
 - - - - - men, A - - - - - men, A - men.

*rit. Breit.*